

Bailemos, riemos, lloremos y luchemos por ellas...;
por las que no pueden,
por las que no están,
por las que no les duele, por nosotras.

BAILEMOS POR ELLAS



Nieves Palma

Lua Santos

Dirección: Ricardo Luna. Escenografía: Arco Visuales. Iluminación: Miguel Angel Ramos
Vestuario: María Castillo. Texto: Nieves Palma. Producción: Uno Teatro.

PRESENTACIÓN - SINOPSIS

Pasan los años, los siglos y las heridas de las desigualdades, entre personas de diferente sexo, todavía no ha cicatrizado, aún más en demasiados lugares siguen sangrando.

El camino hacia la igualdad real de oportunidades, de elección ante la vida es largo y llenos de obstáculos y son muchas las bajas sin embargo, no hay marcha atrás.

Se puede visibilizar una injusticia, concienciar ante un atropello de muchas formas, pero una de ellas, sin duda, es el TEATRO, en su más pura esencia de denuncia, de reflejo de una sociedad.

En este trabajo, la pretensión de mostrar una realidad, incómoda o no, en la que cada cual saca su reflexión, está presente.

En esta obra que en tono de tragicomedia nos mostrará unas horas en la vida de María, una mujer, una persona como cualquiera de nosotras. Aquí nadie es lo que aparenta, María es más de una María porque no podemos definirnos con una sola etiqueta.

Porque somos mucho más: somos educación, miedo, alegría, inocencia, brutalidad, prejuicios...somos invisibles. Humanos.

Esta lucha, no es una lucha solo de mujeres en femenino, sino una lucha de todos, mujeres y hombres, hombres y mujeres. Estamos juntos nos guste o no. Porque en caso contrario nos convertiremos en reductos, en vías de extinción.

Sobre el escenario se presenta a dos mujeres.

María, ama de casa con dos hijos mayores y Samira una joven vendedora de tupper sex.

Dos mundos aparentemente opuestos e irreconciliables. Visiones diferentes de la misma realidad. ¿O no tan diferentes?

Todas...todos estamos en el mismo camino por eso hay que bailar, soñar, reír, llorar, gritar, luchar, amar....por ellas, por las que ya no están, por las que no pueden, por las que no quieren, por las que les duele....POR NOSOTRAS.



BAILEMOS
POR ELLAS

EL PROYECTO

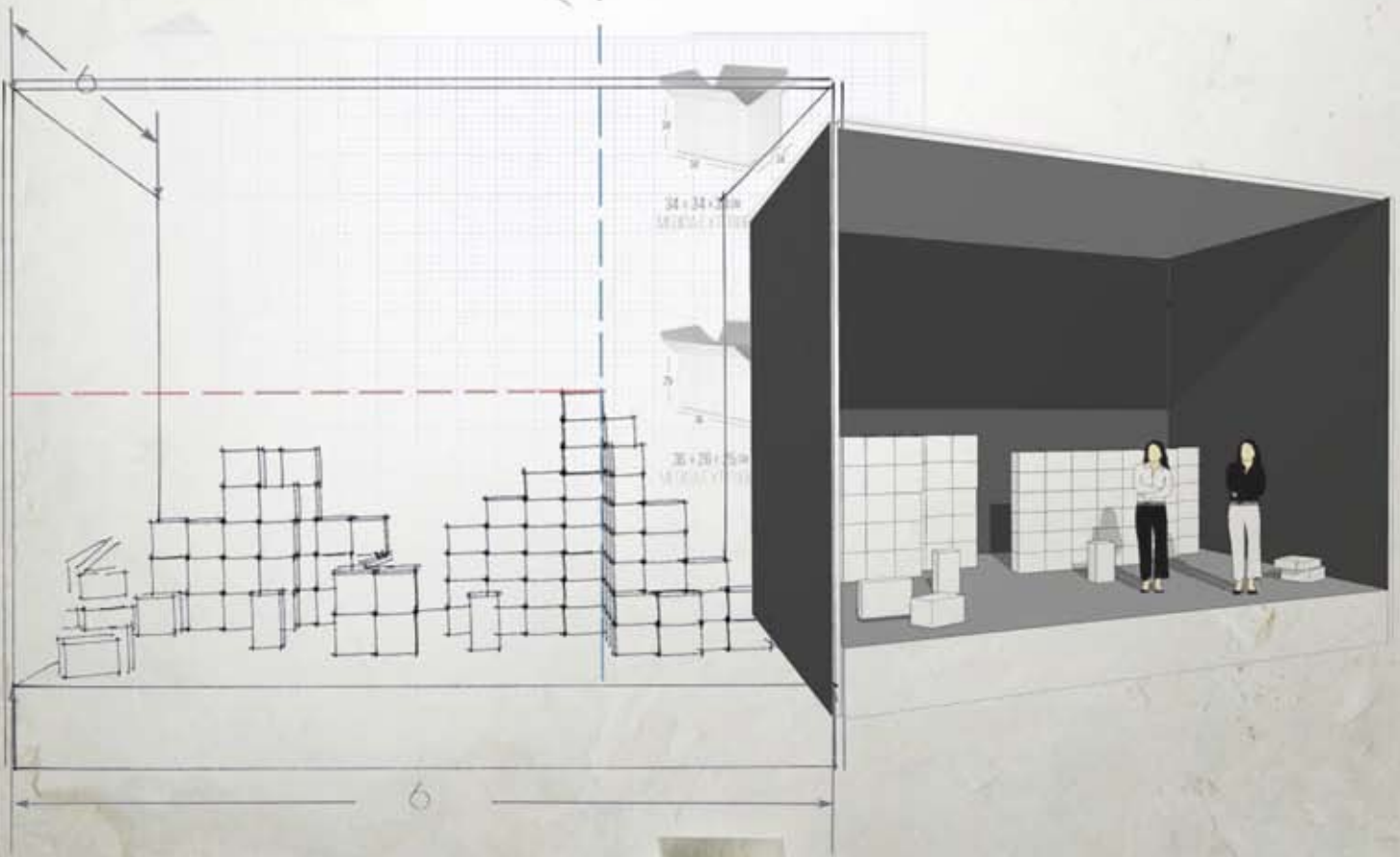
A partir de un texto comprometido y sólido se configura esta puesta en escena, sin querer interferir en la importancia de la palabra y dramaturgia, contextualizándolo en un espacio neutro.

El soporte escenográfico no atribuye lugar ni tiempo, subrayando así el mensaje del texto dramático.

Configurado con cajas de cartón blanco, simbolizando la carencia de importancia de lo material, servirá de apoyo visual mediante técnica de mapeo a escenas puntuales para dar un tempo a la dramatización. Mediante estos elementos se configura la transformación física del espacio escénico a medida que se desarrolla la acción.

"And don't tell me what to do. Don't tell me what to say. And please, when I go out with you, don't put me on display."

Sonará Lesly Gore con 'You Don't Own Me' (1964), como un alegato por la voluntad de las mujeres, que se convirtió en un himno del movimiento feminista.



BAILEMOS
POR ELLAS

LINEA DE DRAMATURGIA

Partiendo de una abrumante desigualdad patente y enquistada en nuestra sociedad como es la desigualdad de género hemos evolucionado en una idea dramática para construir una historia, atemporal, sin un espacio ni tiempo concreto donde las vivencias y emociones toman un primer plano en el texto, cuyo objetivo, solo si se desea encontrar por parte del espectador, es la reflexión.

El personaje es llevado a escena en su acción con necesidades, posibilidades y características específicas a la persona concreta, usando una metodología de desarrollo humano, bajo la capacidad del juego dramático e implementando una actitud enfocada hacia el discurso crítico y la expresión de desconcierto. Ante esta perspectiva, el texto que conforma la exploración del personaje intenta plantear líneas de dramaturgia que se sostengan en el pasaje del texto al espacio realizado, con la idea de estimular la creación de imágenes teatrales, sin marcar una puesta en escena determinada...



BAILEMOS
POR ELLAS

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Interpretación	Nieves Palma y Lua Santos
Dirección	Ricardo Luna
Vestuario	María Castillo
Iluminación y escenografía	Arco Visuales
Puesta en escena	Uno Teatro
Texto	Nieves Palma
Técnico	Miguel A. Ramos



BAILEMOS
POR ELLAS

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones mínimas de espacio escénico 8x6m.

18 Pc's 1000w

6 recortes 25/50

24ch dimmer.

1 mesa de iluminación programable.

Equipo de P.A. adecuado al recinto.

2 micros inalámbricos de solapa

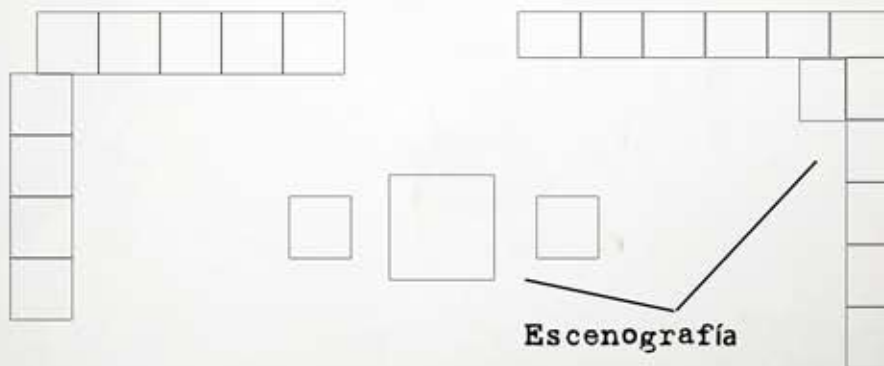
1 Mesa de mezclas 2 in mic - 1 in pc

Proyector 6000 lumenes.

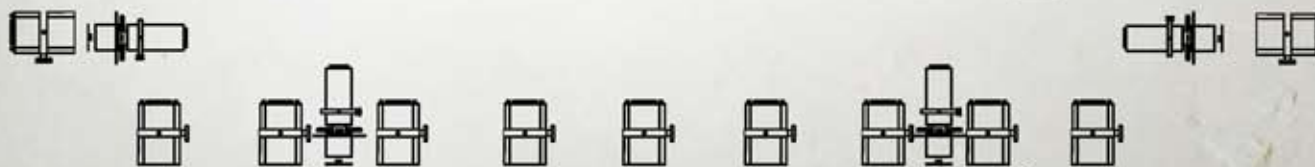
Oscuridad en la sala.

Disponibilidad de equipo propio.

Recorte 25/50



Escenografía



Proyector

Pc 1000w



BAILEMOS
POR ELLAS

PERSONAJES

MARÍA

Ama de casa, con hijos mayores, mujer invisible.
Ha enterrado su sueño.
En su forma de ver la vida aparentemente
nunca se ha cuestionado su realidad.

BAILEMOS
POR ELLAS

PERSONAJES

SAMIRA

Mujer, joven, sin hijos.
Emprendedora, libre. Visible.
Su lucha asume inconscientemente
una falsa realidad impuesta



BAILEMOS
POR ELLAS

NIEVES PALMA

Licenciada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba 1992-1996 y Graduado Social. Diplomado por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada 1989-1992

En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañía Uno Teatro.

Forma parte de Teatro La Buhardilla con obras tales como: TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE. Sobre textos de F. García Lorca. (Teatro Galileo. Madrid) LOS VIEJOS de Francisco Benítez. ARENA, CAIMÁN Y MIDEO. Sobre textos de F. García Lorca. ROSA O MAMAGUAPA., de Francisco Benítez (Festival Internacional Dionysia. Italia) EL ARRANCACORAZONES, de Boris Vian. Con la compañía Trápala en las obras: ANDROMEDA Y PERSEO, de Calderón de la Barca. y LA DISCRETA ENAMORADA, de Lope de Vega. En coproducción con la compañía Naque Teatro: CYRANO DE BERYERAC, de Edmond Rostand. En el Gran teatro de Córdoba: GÓNGORA, SOMBRA Y FULGOR, de Francisco Benítez y J. Clemenson. así como figuraciones en: LA TRAVIATA, de Verdi. DON PASCUALE, de Donizetti. LA BOHEME, de Puccini. En la compañía Uno Teatro que funda en el año 2002 ha producido espectáculos de distinto formato para público infantil, juvenil y adulto como: LA VERDADERA LEYENDA DEL CAIMÁN Y EL COJO, de Sergio Sáez. LA MISMISIMA PIEDRA, de Ricardo Luna. JAMBRE, de Fernando Almena. Lectura Dramatizada. La Rambla. (Córdoba) LOS CÓMICOS DE LA LEGUA, adaptación de Ricardo Luna sobre textos de Lope de Rueda. FARSA DE MAESE PATELIN, anónimo. PETA, BAGÚ Y TÚ, de J. Santiago y Enrique Garcés. EL CASTILLO DE MELA MELONE, de Sergio Sáez. ARROBINA Y CD-RIN, de Nieves Palma y Sergio Sáez. LA PRINCESA QUE TENÍA MUCHO CUENTO, de Nieves Palma y Sergio Sáez. LAS AVENTURAS DE UN FLACO ROCIN Y EL HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, adaptación libre de Nieves Palma. CAOS EN EL REINO, de Máximo ortega y Nieves Palma EL SEÑOR CUENTA CUENTOS, de Nieves Palma y Ángela Lajara.



BAILEMOS
POR ELLAS

ENTRE CUENTOS , CUENTOS DEL MUNDO, adaptación libre de Nieves Palma. CUENTOS DEL MUSICO ZIRYAB, de Nieves Palma y Máximo Ortega. CUENTOS PARA EL MEDIO AMBIENTE, de Nieves Palma. ¡QUE VIENEN LOS ROMANOS!!, de Máximo Ortega. AGENCIA DE DETECTIVES, de Nieves Palma y Pilar Nicolás. CUENTOS FLAMENCOS, de Nieves Palma. SOPA DE CUENTOS ,de Pura Mayorgas y Nieves Palma. LAS HISTORIAS DE YANIRA CUENTA LA TIRA de Nieves Palma. LAS HISTORIAS DEL SABIO MAIMONIDES de Máximo Ortega. Así como los perfomances: ¿DONDE ESTÁ MAMÁ?. Para el Instituto de la Mujer. LA PRINCESA SIN CUENTO, de Nieves Palma. LA AVENTURA DE EMPRENDER entrega de Premios Jóvenes Empresarios. CARMENAJE, entrega de Premios Jóvenes Empresarios.

3º ENCUENTRO DE MUJERES RURALES, Olvera (Cádiz)

PERFORMANCES, SERGUEI MOLAF Y LA VIRGEN DE ESTOCOLMO, Uno Teatro. Eutopía 2008. En cine y televisión ha participado en cortometrajes como: LA MARIPOSA, de Manuel Muñoz. 2000SOMBRA de Miguel Ángel Ramos. 2004

LA PARRILERA de Miguel Ángel Entrenas 2008 y en varios programas televisivos para Canal Córdoba, Canal Subbética, y Onda Mezquita. Como docente en cursos de teatro: Para la Asociación de Alumnos Colegio Público de Educación de Adultos de Valdeolleros en Córdoba. Para la Asociación para la defensa social de adolescentes y menores. Para El Carpio (Córdoba) Excma. Diputación de Córdoba. Para el Centro de Educación de Adultos del Parque Figuroa. Para el Colegio Los Ángeles en Alcolea (Córdoba) Cursos 2001/02/03/04. Taller de Teatro para Casa Grande durante los años 1999 a 2007. Curso "Artes Escénicas y Espectáculos". Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba.



BAILEMOS
POR ELLAS

LUA SANTOS

-Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba 2006.

EXPERIENCIA TEATRAL

- "Aquí no paga nadie", de Darío Fo. Matateatro. 1997-2002.
 - "Las Farsas Maravillosas", de Alfonso Zorro. Matateatro. 1997-2002.
 - "Zapping" e "Improvis-acción", de creación propia. Matateatro. 1997-2002.
 - Café-Teatro con el grupo Arte Locura, 2005-2007.
 - "Majas y Chisperos", Sainetes de Ramón de la Cruz. Compañía Teatro Par. 2006.
 - "La Casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca. Compañía Chalana-Cor. 2006.
 - "Encuentro a tres", de Juan Pablo Herencia. Grupo Color Persona, 2007.
 - "Sordicor", de Juan Pablo Herencia. Grupo Color Persona, 2007.
 - "Mi cuñado se volvió loco", de Juan Pablo Herencia. Grupo Color Persona, 2007.
 - "Los cómicos de la legua", adaptación de Ricardo Luna sobre textos de Lope de Rueda. 2007.
 - "Frente a ti", de Daniel Sergio Pardo. Festival Eutopía 2007.
 - "¿El último, por favor?", de creación propia. 2º premio en el Certamen de Monólogos y Escenas Tragicómicas del Instituto Andaluz de la Juventud, 2007.
 - "Entre actos", teatro en la calle. Festival Eutopía 2008.
 - "Farsa de Maese Pathelin", anónimo. Uno Teatro. 2008.
 - "Las mujeres sabías", de Molière (Enriqueta). Teatro Par. 2008.
 - "El Retablillo de Don Cristóbal", de Federico García Lorca (títeres de guante y actores). Grupo Saúco. En gira desde 2007.
 - "La niña araña", de Alfonso Zorro (títeres de manipulación directa). Grupo Saúco. En gira desde 2007.
 - "La princesita de papel" (manipulación de objetos). Grupo Saúco. En gira desde 2007.
- ### EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA (LARGOMETRAJES)
- "Ciudad cordura", de Miguel Asturias. 2007.



BAILEMOS
POR ELLAS

RICARDO LUNA

Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba.
Desde 1977 trabaja con diferentes compañías de Teatro de Córdoba y Madrid.

En su amplia trayectoria ha participado en espectáculos desde Commedia dell'Arte como COMEDIETA SIN TITULO de Francisco López, pasando por teatro clásico como ABRE EL OJO de Rojas Zorrilla; CYRANO DE BERGERAC de Edmond Rostand; LA DISCRETA ENAMORADA de Lope de Vega; LA FARSA DE MAESE PATELIN, anónimo; EL ÁVARO de Molière. En teatro del absurdo en un homenaje a Eugene Ionesco con BUSCA UN CIRCULO...También en teatro contemporáneo como LA VISITA de Antonio Varo Baena; EL DUENDE Y EL RELOJ de Philp Donnie dirigido por Javier de la Torre y Pepe Quero; o algunas de las obras del magnífico dramaturgo cordobés Francisco Benítez: LOS VIEJOS, EL ROSARIO DE LA AURORA (espectáculo con el que recorrió Argentina, Chile y Uruguay), FARSA INMORTAL DEL ANIS MACHAQUITO, todas ellas dirigidas por Francisco Torrado. SOMBRA Y FULGOR DE UN HOMBRE, GONGORA de Francisco Benítez y Carlos Clementson. LA CIUDAD DE TODOS LOS TIEMPOS de Antonio Álamo y Juan Carlos Rubio dirigido por Antonio Álamo. LA MISMISIMA PIEDRA escrita, dirigida e interpretada por él mismo. Con el monólogo de Alessandro Baricco NOVECIENTO dirigido por Jose A. Ortiz, estuvo en cartel un mes en el Teatro Galileo de Madrid, al igual que con el espectáculo TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE textos de Federico García Lorca (Giró por Francia y Portugal y participo en el FITEI), y CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS de Jardiel Poncela, dirigida por Manuel Canseco para los Veranos de la Villa. En Teatro infantil ha participado, entre otros espectáculos, en EL ULTIMO VIAJE DE SIMBAD de Máximo Ortega, PEGA, BAGÚ Y TU de Enrique Garcés, LA AVENTURAS DE DON QUIJOTE de Nieves Palma, CAOS EN EL REINO de Nieves Palma y Máximo Ortega, ARROBINA Y CDRRIN de Nieves Palma. En el cine podemos verlo en cortometrajes como: GONGORA, LA CHIQUITA PICONERA, EL JUICIO DE DIOS, PRISIONEROS, LA PARRILLERA entre otros. Y en proyecto, la película MADE IN CHINA de Juanma de Avifué. En televisión lo vimos en la serie PLAZA ALTA y en SINCEROS.



BAILEMOS
POR ELLAS

MIGUEL ÁNGEL RAMOS

ARCO VISUALES (Artes contemporáneas visuales)
Iluminador, escenógrafo, fotografía y video art

Formación de iluminación aplicada a la escena teatral, eventos en directo y el manejo de software empleado en luz convencional y robótica

Técnico auxiliar eléctrico

Desde 1998 técnico y diseñador de iluminación, escenógrafo, creación audiovisual y fotógrafo. Formación de violín, solfeo, coral, danza clásica y flamenco

- Creación de 2 video mapping para el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea" en Querétaro (México) en el Museo de Arte y en Jardín Guerrero.
- Creación de video mapping arquitectónico y piro mapping en la fachada de la "Catedral de la Sierra" en Hinojosa del Duque 2017
- Diseño y creación de escenografía virtual (mapping) e iluminación de los espectáculos "Novilunio" y "Romero de Torres" para la compañía de danza Ibérica de Danza con estreno absoluto en México 2017. (en gira)
- Diseño de iluminación y creación de escenografía virtual (mapping) del auto sacramental "El hijo pródigo" de Ricardo Molina bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva.
- Diseño de iluminación y creación de escenografía virtual (mapping) del espectáculo flamenco "Homenaje a los guitarreros cordobeses" para la Noche Blanca del Flamenco 2017
- Diseño de iluminación y creación visual para el espectáculo "La Banda Sonora de tu Vida" con Alberto de Paz (Got Talent) (en gira)
- Diseño de iluminación para el espectáculo "Nazareno y Olivares" (homenaje a Fosforito) Bajo la dirección de David Pino. (en gira)
- Director técnico de "Fuenteovejuna", diseño de iluminación, diseño de escenografía y creación de videomapping en la edición 2016 y 2013.
- Director técnico de iluminación de "La Vaquera de La Finojosa" en la edición 2014.
- Dirección técnica de "El Castillo de Maldegollado", realización de escenografía y diseño de iluminación edición 2014.



BAILEMOS
POR ELLAS

- Diseño de iluminación y realización de escenografía virtual de "Carmen Vs Carmen" estreno absoluto en el Festival Ibérica Contemporánea 2015 de Querétaro (México) para la compañía Ibérica de Danza y gira por Rusia y Francia, Holanda y España. (en gira)
- Diseño y realización de escenografía virtual de "Ibérica de Danza 20 años en danza" para la compañía de Manuel Segovia.
- Diseño de iluminación y creación de escenografía virtual del espectáculo "Cayetano Muriel, un grande olvidado" para la Noche Blanca del Flamenco 2016
- Diseño de iluminación "Reditum". Espectáculo flamenco del artista José Barrios.
- Iluminador y escenógrafo para el bailarín Raúl González Frías (Ballet Nacional)
- Técnico de iluminación y creación audiovisual interactiva en el espectáculo de danza "Amaya" para el artista contemporáneo Solimán López y Fernando Solano.
- Creación videomapping arquitectónico "La Candelaria" en Dos Torres. Ediciones 2016, 2017 y 2018.
- Creación videomapping arquitectónico "Teatro El Silo" en Pozoblanco. 2016
- Técnico de iluminación y creación visual para la compañía de danza oriental "Ashira Danza"
- Técnico de iluminación del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río,
- Técnico de iluminación ópera flamenca "Medea". Dirección Juan Carlos Villanueva.
- Diseño de escenografía, iluminación, creación audiovisual y video mapping 3d en la obra de teatro "Vida y Pasión de Miguel Romero" Dirección José Ortiz.
- Diseño iluminación en la obra "Coplas del Buen Amor" Dirección Manuel Canseco.
- Diseño de iluminación y realización de escenografía virtual en la obra "El Lienzo de la memoria" y "Sueños de una noche de Teatro". Dirección Juan Carlos Villanueva.
- Diseño de iluminación y escenografía en la obra "Cyrano de Bergerac". Dirección José Antonio Ortiz.
- Técnico de iluminación "El Hada de Abu Ghraib". Compañía Teatro el Mercado, "El gabinete de Calderón" Compañía La Platea, Lucía Pérez (Eurovisión) conciertos en directo por Galicia.Promo audiovisual para la cantante internacional "Farah Siraj" en La Noche Blanca del Flamenco. Iluminación de la orquesta Barenboim en la Mezquita-Catedral de Córdoba. Diseño de iluminación "Carmín en las mejillas". Dirección Irene Lázaro
- Escenógrafo e iluminador para varias compañías de teatro y danza
- Técnico de iluminación para el pianista Alberto de Paz
- Fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba. (IMAE)
- Fotógrafo oficial del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)



BAILEMOS
POR ELLAS

GALERÍA



BATEMOS
POR ELLAS

GALERÍA



BATEMOS
POR ELLAS

GALERÍA



BAILEMOS
POR ELLAS



BAILEMOS
POR ELLAS

CONTACTO

UNO TEATRO

Nieves Palma Galán
c/Asturias 4, 3º-1
14009 Córdoba

Tlfs: 629 553 486
957 297 312

unoteatro@unoteatro.com
www.unoteatro.com



BAILEMOS
POR ELLAS