



EL FANTASTICO UNIVERSO DEL SEÑOR RODARI

Pintura: Virginia Ruíz. Diseño de cartel: Manuel Segovia



EL FANTÁSTICO UNIVERSO DEL SEÑOR RODARI

(2020 - Centenario del nacimiento de Gianni Rodari)

Idea y guion original de Miguel Ángel Ramos del Castillo

Presentación:

Partiendo de la idea de la obra de **Gianni Rodari** "A Enredar los Cuentos" queremos celebrar con todos vosotros el centenario de un revolucionario de la literatura infantil, **Gianni Rodari**, maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía. Nació en Omegna, Piamonte en 1920. En Italia publicó más de veinte libros, libros que son una fiesta para la imaginación llenos de fantasía y de humor. Fue Premio Internacional Hans Christian Andersen y murió en Roma en 1981. Su obra "La Gramática de la Fantasía" es un referente de la literatura infantil.

En este espectáculo no tratamos de recrear los cuentos de **Rodari**, si no su forma de pensar, su filosofía, la estructura pedagógica que los hace únicos, su singularidad... "EL FANTASTICO UNIVERSO DEL SEÑOR RODARI" son extrañas y fantásticas historias narradas por el propio autor con personajes reconocibles de los cuentos clásicos generando un universo posible modificando aspectos de estos cuentos llenos de valores.

Un espectáculo creado para enriquecer la fantasía de los mas jóvenes y poner en marcha su creatividad reflexionando sobre la honradez, la generosidad y la tolerancia, de forma divertida.

En definitiva, lo que os proponemos en "EL FANTASTICO UNIVERSO DEL SEÑOR RODARI" es un atractivo e interesante viaje con el autor hacia una de la multitud de fantásticas posibilidades que nos deja su obra.

Cuatro son los ejes donde se apoya el proyecto sin los cuales hubiera sido imposible su realización: el guion fresco y original de Miguel Ángel Ramos, la forma de entender el teatro de Uno Teatro, la singularidad de percibir la danza de Ibérica de Danza y la música del dúo Zopli2 capturando las esencias de este universo Rodariano.

¡Sin duda, vais a disfrutarlo!

Manuel Segovia



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: **MANUEL SEGOVIA**
Dirección de escena: **NIEVES PALMA**
Dirección ejecutiva: **VIOLETA RUIZ DEL VALLE**
Ayudante de dirección y maestra de Danza: **RAQUEL RUIZ**
Texto: **NIEVES PALMA y RICARDO LUNA**
Idea original: **MIGUEL ÁNGEL RAMOS**

Composición musical: **ZOPLIZ**

Músicos:

JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL
CLARA GALLARDO

Actores y manipuladores de marionetas

RICARDO LUNA
NIEVES PALMA

Construcción de marionetas **UNO TEATRO**

Bailarines

MARI TRINI FERNÁNDEZ
EDUARDO ALVÉS

Pintura portada

VIRGINIA RUIZ (Cedida por AFANIAS)

FICHA TÉCNICA

Diseño Iluminación: **MIGUEL ANGEL RAMOS Y MANUEL SEGOVIA**

Diseño y realización Escenografía y Fotografía: **ARCO VISUALES**

Diseño de Vestuario: **NIEVES PALMA Y VIOLETA RUIZ DEL VALLE**

Realización del vestuario: **MARIA CASTILLO**

Asistente de vestuario: **SILVIA RUIZ**

Asistente de dirección: **LUIS LÓPEZ GONZÁLEZ-BLANCH**

Distribución: **DANZIBERiarTE, SL**



UNO TEATRO

La Compañía (Nieves Palma Galán)

Fundadora de la compañía Uno Teatro.

Graduado Social. Diplomado por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada y Licenciada en Arte Dramático. Especialidad Interpretación. Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañía Uno Teatro.

Miembro y socia de la compañía de Teatro la Buhardilla s.l 1993 – 2001

Produce obras de teatro infantil y adultos, así como espectáculos a medida, cuenta cuentos, talleres teatrales, paseos teatralizados, performances, etc.

Colabora y coproduce con otras compañías: Cía Trápala Teatro. Cía Ñaque. Cía Par Teatro. Cía Ibérica de Danza. Arco Visuales.

Desarrolla su actividad a través de distintos circuitos y programas de teatro locales, autonómicos y nacionales, así como distintas fundaciones y festivales.

Proyectos para diferentes entidades públicas y privadas como: Ayuntamiento de Córdoba.

Programa: Teatro por Distritos. 2002-2009. Cultura en Red 2010-2020. Noche Blanca del flamenco 2008. Centro de Educación Vial 2016. Vela de la Fuensanta 2004,2005 (siendo pregonera).

Delegación de Educación. Programa: “ Vamos al Teatro!!” 2013, 2015 y 2020. Conciertos de Jazz y Descubre la danza 2017

Delegación de Turismo y Patrimonio. Programas: Festival Internacional de Música Sefardí 2011,2013, 2015, 2016.Noches de Ramadán 2014, 2016, 2019. Otoño Sefardí 2105, 2017, 2018.

Kalendas 2018,2019. IMGEMA. Real Jardín Botánico de Córdoba. Ciclo Raíces. 2011 al 2020.

Enmujercerfest 2018,2019. Instan teatro 2018.

Junta de Andalucía. Delegación de Servicios Sociales. Córdoba. 2007

Instituto Andaluz de la Mujer. 2007. Consejería de Cultura. Programa “Enrédate” desde 2014.

Hospital Reina Sofía. Unidad de Transplante.2015, 2016.

Consejería de Educación. Innovación y formación del profesorado 2018.

Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura. Circuitos Provinciales de Cultura. 2007 -2019 .

Delegación de Igualdad. Proyecto de Coeducación. 2008.

Delegación de Igualdad. Programa: Tierra de Mujeres. 2017 - 2020

Delegación de Empleo. El viaje de Eloy. Asociación de joyeros de Córdoba.2016.

EPREMASA. Diputación de Córdoba. Epremasillo. 2016

Departamento de Consumo y Participación Ciudadana. Centro de Discapacitados Sta. María de las Mercedes. 2017,2018, 2019.

Diputación de Sevilla. Delegación de Cultura. Programa de Fomento. 2019.

Fuente Ovejuna, de Lope de Vega. Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Edición 2018.

Ayuntamientos de Córdoba, Jaén, Granada, Murcia, Madrid (Las Rozas), Málaga, Cádiz, Almería, Sevilla.2002-2019. Fundación Cajasol 2017 Programa: Cortocircuito 2013.

Diario El día de Córdoba. Navidad 2016

Circulo de La Amistad. Córdoba. 2005,2006, 2007, 2013, 2014. Sforzinda Servicios Culturales. 2008

Grupo Mundo 2018. Doble A. Empresa Privada. 2018

Poliedricón SLE. 2013. Empresa M Manager. 2018.

Así como centros de educación infantil, primaria y secundaria.

Nieves Palma (sigue...)

Como actriz participa en distintas obras de teatro tanto para su propia compañía como para diferentes coproducciones.

Teatro La Buhardilla con obras tales como: TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE. Sobre textos de F. García Lorca. (Teatro Galileo. Madrid) LOS VIEJOS de Francisco Benítez. ARENA, CAIMÁN Y MIDEO. Sobre textos de F. García Lorca. ROSA O MAMAGUAPA, de Francisco Benítez (Festival Internacional Dionysia. Italia) EL ARRANCACORAZONES, de Boris Vian.

Con la compañía Trápala en las obras: ANDROMEDA Y PERSEO, de Calderón de la Barca, EL VENENO Y LA TRIACA, de Calderón de la Barca, LA DISCRETA ENAMORADA, de Lope de Vega, NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE, de Cervantes, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Lorca. AQUÍ NO PAGA NADIE, de Darío Fo, EL HIJO PRODIGO, de Ricardo Molina.

En coproducción con la compañía Ñaque Teatro: CYRANO DE BERYERAC, de Edmond Rostand. En coproducción con Ibérica de Danza: MAIMÓNIDES, UN VIAJE SIN RETORNO.

En el Gran teatro de Córdoba: GÓNGORA, SOMBRA Y FULGOR, de Francisco Benítez y J.Clemenson. Así como figuraciones en: LA TRAVIATA, de Verdi. DON PASCUALE, de Donizetti. LA BOHEME, de Puccini.

Así como el repertorio propio de su compañía con un total de 42 producciones aprox.

Como profesional relacionada con el fomento a la lectura ha trabajado en distintos proyectos hasta la fecha con varias instituciones.

Red de Bibliotecas Municipales de Córdoba

Sesiones de Cuenta Cuentos

Visitas guiadas dramatizadas a escolares de edades comprendidas entre los 3 y 9 años y Sesiones "Hora de Cuento" 2008 - 2020

Sesiones de Cuenta Cuentos a través de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Centro Andaluz de las Letras).

Biblioteca Municipal de Villaviciosa. Biblioteca Municipal de Pozoblanco.

Biblioteca Municipal de Lucena. Biblioteca Municipal de Palma del Río, Montoro y Priego de Córdoba.

Feria del Libro de Córdoba. Salón del libro infantil y juvenil. Biblioteca Municipal de Córdoba. Feria del Libro de la Mancomunidad del Guadiato. Feria del Libro de la Mancomunidad de la Vega del Guadalquivir. Feria del libro Biblioteca de Villaviciosa. Feria del Libro La Victoria. Feria del Libro Hornachuelos. Rincón del Cuento .Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura. Red de Bibliotecas Municipales de Sevilla

Biblioteca Publica Provincial "Francisco Villaespesa" de Almería.



ARCO VISUALES

(Artes contemporáneas visuales)

Miguel Ángel Ramos Castillo

Iluminador, escenógrafo, fotografía y video art

Nacido en Córdoba realiza estudios de formación en iluminación aplicada a la escena teatral, manejo de software empleado en luz convencional y robótica y técnico auxiliar eléctrico, complementándolos con formación de violín, solfeo, coral, danza.

Desde 1998 es técnico y diseñador de iluminación, escenógrafo, creador audiovisual y fotógrafo. En 2013 crea su empresa Arco Visuales (Artes Contemporáneas Visuales)

Se ha especializado en creación de escenografía virtual, mapping, iluminación para teatro y danza, fotografía artística de danza y directos. Su gran pasión es la luz.

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza “Ibérica Contemporánea” en Querétaro (México) con la creación del videomapping inaugural.

En 2013 realiza la escenografía virtual de “Ibérica de Danza 20 años en danza” para la compañía de Manuel Segovia.

Ha realizado el diseño de iluminación y la escenografía virtual de “Carmen Vs Carmen” con estreno absoluto en el Festival Ibérica Contemporánea 2015 de Querétaro (México) para la compañía Ibérica de Danza y girando por Rusia, Francia, Holanda y España. Escenografía virtual y diseño de iluminación para esta misma compañía con “Novilunio” y “Romero de Torres” estrenos absolutos en México. Actualmente sigue realizando nuevas producciones en escenografía virtual y diseño de iluminación para esta misma compañía como “Fígaro, Barbero de Sevilla” estreno y gira en Holanda y España.

Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal bajo la dirección de Aida Gómez 2018

Realización de videomapping para la ópera “Otelo” en el Gran Teatro de Córdoba con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Diseño de iluminación y escenografía de la obra de teatro “Mi querida Mori” para la Factoría Echegarai (Málaga) 2019

En el ámbito teatral algunos de sus últimos trabajos que ha realizado como diseño de iluminación y escenografía son: “Tu Gran Banda Sonora” con el pianista Alberto de Paz. “La pensión de los Artistas” de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo, “El hijo pródigo” de Ricardo Molina, “El lienzo de la memoria” de Paco Bernal y “Sueños de una noche de Teatro” bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva. “Pirateando” de Uno Teatro bajo la dirección y texto de Ricardo Luna.

Miguel Ángel Ramos Castillo (sigue...)

“Nazareno y Olivares” (homenaje a Fosforito) bajo la dirección de David Pino. “Maimónides, un viaje sin retorno” en coproducción con Ibérica de Danza. “Simbad, el último viaje” con la dirección de Nieves Palma. “Vida y Pasión de Miguel Romero” dirección José Ortiz. “Reditum” espectáculo flamenco del artista José Barrios. “Coplas del Buen Amor” dirección Manuel Canseco. “Cyrano de Bergerac” dirección José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. “El Hada de Abu Ghraib” compañía Teatro el Mercado, “El gabinete de Calderón” compañía La Platea. “Carmín en las mejillas” dirección Irene Lázaro. Ópera flamenca “Medea” dirección Juan Carlos Villanueva.

Como director técnico : “Fuenteovejuna” de Lope de Vega realizando el diseño de iluminación, escenografía y video mapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018 en Fuente Ovejuna. “La Vaquera de La Finojosa” en la edición 2014 en Hinojosa del Duque. “El Castillo de Maldegollado” edición 2014 en Los Blazquez.

En la creación de video mapping arquitectónico y piro mapping: “La Catedral de la Sierra” en Hinojosa del Duque 2017, “La Candelaria” en Dos Torres, ediciones 2016, 2017, 2018 y 2019. “Caravaca de La Cruz” fiestas patronales 2018, “Ibérica Contemporánea” en Querétaro 2017, “Teatro El Silo” en Pozoblanco. 2016, “250 aniversario Prado del Rey” en Prado del Rey 2017 y 2018. “Noche de Reyes” en Villamartín 2019 y 2020

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)

Actualmente iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de danza Ibérica de Danza, la compañía de teatro Uno Teatro, la compañía de danza Ashira Danza, el director Juan Carlos Villanueva, el pianista Alberto de Paz, el bailarín José Barrios, el guitarrista Isaac Muñoz y la actriz Marisol Membrillo entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco “Homenaje a los guitarreros cordobeses” en el Patio de La Mezquita de Córdoba en 2017, “Cayetano Muriel, un grande olvidado” 2016. Audiovisual para la cantante internacional “Farah Siraj”, “El viaje del Mirlo” y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.



ZOPLI2

Joaquín Sánchez Gil

Joaquín Sánchez Gil (Almargen, Málaga, 1984) es músico, divulgador y educador. Desde pequeño le gusta desmontar cosas y hacer inventos. Buscador incansable de nuevas sonoridades, instrumentos y músicas de aquí y de allá. Toca clarinetes, armónicas, flautas y tubos en general. Es maestro de Música por la Universidad de Granada y profesor del máster de Flamenco de la ESMUC desde 2014.

Colaborador La Aventura Del Saber de TVE2 y fundador junto a Miguel Guinea de VibraTó, proyecto basado en la construcción de instrumentos con materiales cotidianos y de desecho, con el que lleva media vida realizando talleres y conciertos por todo el mundo. Como músico, acompaña en giras a artistas como Pasión Vega, Javier Ruibal, Rubem Dantas, etc.

Entre sus proyectos más personales están Hispanistán, formación de jazz mediterráneo y balcánico, y **Zopli2**, dúo de vientos del mundo junto a **Clara Gallardo**.

Clara Gallardo

Flautista malagueña que se ha desarrollado en diferentes disciplinas artísticas, no sólo en la música sino también en las artes plásticas y la danza.

Con una sólida formación clásica, se graduó en el CSM de Málaga, aunque su interés por otros lenguajes y por diferentes culturas del mundo le llevaron a indagar también en otras direcciones.

Así se trasladó a Holanda, donde estudió World music en Codarts (Rotterdam) y comenzó a vincularse con la música brasileña y latino-americana, también con la música turca, india y el flamenco.

Ha participado y trabajado con muy diversos proyectos que le han llevado por gran parte de Europa, así como otros países como India, China, México, Brasil, Argentina, Marruecos o EEUU.

Dedicada al desarrollo de sus propios proyectos, ha creado propuestas como WAMLA, TERRA o el dúo **ZOPLI2** junto a **Joaquín Sánchez**, con el que realiza numerosos conciertos, talleres y actividades didácticas por todo el mundo.



IBÉRICA de DANZA

28 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la **Cía. IBERICA DE DANZA**, una de las más consolidadas del panorama escénico español. **Fundada en 1993 por Manuel Segovia** (*Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004*), **Violeta Ruiz del Valle y Raquel Ruiz**, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía **Residente en Las Rozas de Madrid desde el año 2000**.

La Danza española: El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según la producción, de las 30 estrenadas hasta el momento, presentadas en los cinco continentes, con absoluto éxito de público y crítica.

En 2015 IBÉRICA DE DANZA recibe el **PREMIO APDE** por su trayectoria y como referente de la Danza Española.

En 2013, el espectáculo **IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA**, realizado con motivo del 20 Aniversario de la compañía, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid con 10 bailarines y 10 músicos, entre ellos Eliseo Parra, Javier Paxariño, Eduardo Laguillo y Fernando Egozcue, entre otros... recibe **5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013**, (*Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas*).

Teatros como el Albéniz y el Fernán Gómez, y la casi totalidad de los Teatros de la Comunidad de Madrid, han recibido sus producciones y a nivel nacional, el Teatro Jovellanos, Goyanes, Teatro Circo, Teatro Bretón, Gran Teatro de Córdoba, Palacio Valdés, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Cantabria, Principal de Burgos, Gran Teatro de Cáceres y otros muchos...

Ha representado a España en numerosos Festivales Internacionales como el Cervantino en México, El Festival Internacional de Bogotá con más de 30.000 espectadores y realizado giras en Francia, Bélgica, Holanda, Finlandia, Italia, Rusia, China, Tailandia, Indonesia, Malasia, India, Vietnam, Nepal, Yemen, Níger, Congo, Etiopía, Angola, Líbano, Siria, Jordania, México, Colombia, Uruguay y Argentina, entre otros países...

Con el apoyo del **Ministerio de Cultura (INAEM)**, la **Comunidad de Madrid** y avalada en su trayectoria por la **Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID)**, el **Ayuntamiento de Madrid**, el **Instituto Cervantes**, y la **Unión Europea** entre otras instituciones.



IBÉRICA de DANZA

Últimos años:

El **pasado año 2020** arrancaba con energía en la Comunidad de Madrid y a nivel nacional con gira con el espectáculo **FIGARO, BARBERO DE SEVILLA**, y varias giras internacionales en China y Centroamérica, después del gran éxito de la gira en Holanda durante el mes de noviembre de 2019, pero es frenado en seco por el tema Covid-19, desafortunadamente conocido por todos...

Hacia el último trimestre se fueron recuperando bastantes de las funciones a nivel nacional y se pudieron estrenar los espectáculos **QUIXOTE ORIGEN** y **EL MARAVILLOSO MUNDO DE SR. RODARI** para público familiar. Esperamos poco a poco ir recuperando la normalidad....

En 2019: En marzo se estrena **FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA**, ballet en 4 actos que utiliza tanto códigos de la Comedia del Arte como de la Danza Española en su conjunto y con el que realizan Gira en México y Holanda. Continúan gira con **ROMERO DE TORRES**, estrenado en 2017, **CELTIC IBERIAN CIRCUS**, estrenado en 2018, **CARMEN VS CARMEN**, estrenado en 2015, **HISPANIA TRIBAL** con Eliseo Parra Band, **DULCE CANTINELA**, espectáculo Neofolk de calle.

2018: Inauguran el **1º Festival CATALINA DE ARAGÓN**, celebrado en la **Catedral de Peterborough** (Inglaterra), Estrenan en noviembre de **2018 CELTIC IBERIAN CIRCUS**, espectáculo familiar multidisciplinar que integra danza, técnicas de circo y música Celta con guiños al soul, jazz y al rap, **HISPANIA TRIBAL** con Eliseo Parra Band, **DULCE CANTINELA** espectáculo Neofolk de calle y **FRONTERAS FOLK**, espectáculo performativo con un músico, un poeta y una bailarina.

Concluyen en diciembre con gira en **Nepal**, avalados por el **Consulado español**.

2017: estrenan **NOVILUNIO** (dedicado al Camino Lebaniego) y **ROMERO DE TORRES**, en el **Teatro Metropolitano** de la Ciudad de Querétaro (México). En diciembre realizan gira en Holanda con 24 funciones con el espectáculo **CARMEN VS CARMEN**. A nivel nacional realizan gira también con: **ALUMBRE, SUEÑOS DE QUIJOTE** e **IBERDANZA**, además de los espectáculos antes citados,

2016: Estreno de **SPANISH NIGHTS WITH ZARZUELA**, en Wroclaw (Polonia) con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura, en un estadio para 40.000 espectadores y 500 artistas en escena. Realizan gira en África con el apoyo de la **ACEID** con el espectáculo **IBERDANZA**, en Angola, Congo y Etiopía. Estrenan en el Auditorio de Las Rozas, **KLEZMER IBERIAN CIRCUS**, espectáculo para todos

los públicos, con música en directo, proyecciones y diferentes disciplinas de circo y también una nueva versión de su espectáculo sobre el Quijote, **SUEÑOS DE QUIJOTE**.

2015: Estreno de **CARMEN VS CARMEN** en el **Festival IBÉRICA CONTEMPORÁNEA** de Querétaro (México), realizando gira en diciembre en Rusia con 4 funciones seguidas en Kazán, agotando las localidades. También estrenan **ALUMBRE: La Alquimia de la Música y la Danza** - El emblemático músico y compositor **Eliseo Parra** se presenta en cuarteto con una pareja de bailarines solistas de la compañía, interpretando un amplio abanico de ritmos y melodías inspirados en la riqueza de la danza española estilizada.



Manuel Segovia

- Coreógrafo, bailarín y director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)
- “Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001”
- “Premio Villa de Madrid a la Coreografía “Antonio Ruiz Soler”, edic. 2004
- Miembro Fundador de Emprendo Danza (As. de Empresas de Danza de la Com. de Madrid)
- Miembro Fundador de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza)
- Presidente de la Academia para la Difusión de la Danza Española
- Miembro Fundador de la Academia de las AAEE
- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y “MADRIDFOLK”
- Miembro del CID UNESCO
- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 junto a **Violeta Ruiz del Valle** dirige la compañía **Ibérica de Danza**, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que “...el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...”.

Cerialia (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), **Campos de Sol y Luna** (1995), **Dalí, puerta del desierto** (2004), **Iberia Mágica** (2006), **Duendiberia** (2007), **Albéniz, Subiendo al Sur** (2009)... son algunas de las más de 25 producciones que ha realizado hasta la fecha, y entre las últimas: **Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Novilunio, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno, Ibérica, 20 Años en Danza** (2013), que obtiene “5 Nominaciones a los Premios Max”.

Colabora con diferentes directores de escena: **Nacho García** (2020, *Reinar Después de Morir*, 2017 *D. Chischiotte in Corte della Duchessa*, 2016 *Carmen Opera Wroclaw*, 2015 *Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra*, 2014 *Black el Payaso/Ipagliacci*), **Manuel Canseco** (2013, *Fuenteovejuna*), **Ángel Montesinos** (2009, 2010/12, Cía. Lírica de **M^a Dolores Marco**), **Mario Gas** (2010, Cía. de **Rafael Amargo**), **Jose Luis Alonso de Santos** (2002, CNTC Peribañez y *el Comendador de Ocaña*) y **Miguel Narros** (2003, CNTC *El Burlador de Sevilla*) y el musical *La Maja de Goya* de **Vicente Escrivá** (1997/98).

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el **Real Conservatorio de Madrid**, danza tradicional con **Juanjo Linares**, ballet clásico con **Juana Taft**, danza clásica española con **Betty y Aurora Pons**, flamenco con **María Magdalena y Ciro**, entre otros maestros... Posteriormente continúa sus estudios en la **Escuela del Ballet Nacional de España** (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en **FAE (Fomento del Arte Español)**.

Comienza su carrera profesional como bailarín en el **Teatro de La Zarzuela**, con **Alberto Lorca** como coreógrafo y forma parte del **Ballet Antología**. Participa en la película **Carmen**, de **Carlos Saura** con coreografía de **Antonio Gades** y recorre el mundo con el espectáculo **Antología de la Zarzuela** de **José Tamayo** (1982-87), con **Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza**, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la **Escuela de Arte de S. Felipe del Morro**, en Puerto Rico (1990/92).

Violeta Ruiz del Valle

- Directora ejecutiva, productora y codirectora artística.
- Titulada en Danza Clásica y Danza Española por el Conservatorio Superior de Murcia
- Bailarina y directora de la Cía. IBÉRICA DE DANZA desde su creación en 1993.
- Postgrado "Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales". Instituto Complutense Ciencias Musicales. Universidad Complutense de Madrid.
- Título propio en "Programa ejecutivo de Diseño y Crecimiento para empresas del Sector Creativo" del Centro Superior de Diseño.
- Maestra y coreógrafa
- Coach personal y empresarial para artistas

Directora de la compañía **Ibérica de Danza** desde su creación en 1993 junto a **Manuel Segovia** (*Premio Nacional de Danza a la Creación y Premio Villa de Madrid a la Coreografía*) en la que ha sido bailarina y en la que es responsable de la dirección ejecutiva y la codirección artística, además de realizar el diseño de vestuario.

27 años de intenso trabajo avalan el prestigio de esta compañía, una de las más consolidadas de nuestro panorama escénico, que ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia. Las últimas producciones con las que se encuentra en gira: **FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, ROMERO DE TORRES, CELTIC IBERIAN CIRCUS**, espectáculo familiar multidisciplinar que integra música en directo, técnicas de circo y danza. **CARMEN VS CARMEN**, versión personal de **Manuel Segovia** sobre el mito, **HISPANIA TRIBAL** con Eliseo Parra Band. **DULCE CANTINELA**, espectáculo Neofolk de calle y **FRONTERAS FOLK**, espectáculo performativo con un músico, un poeta y una bailarina.

Violeta Ruiz del Valle obtiene los **Títulos Profesionales de Danza Clásica y Danza Española** en 1978 por el Conservatorio Superior de Murcia y posteriormente amplía sus estudios con maestros en diferentes especialidades como **Pacita Tomás y Joaquín Villa, Juana Taft, Ciro, Goyo Montero y Azorín**, entre otros... En los años 80 actúa en los escenarios de medio mundo con **La Antología de la Zarzuela** de **José Tamayo y Plácido Domingo** y las coreografías de **Alberto Lorca**. Durante varios años forma parte del **Ballet del Silvia Ivars** del que posteriormente es capitana en Puerto Rico desde 1990 a 1992, donde amplía sus estudios en el **Ballet Concierto** y en la **Escuela de Arte de San Felipe del Morro**. **Luisillo, Rafael Aguilar, Camborio, Joaquín Ruiz o Antonio Canales** son otras compañías en las que participa en su trayectoria. Formadora de danza clásica y española durante varios años es también instructora internacional de talleres coreográficos y *máster class*.

El inicio de **Ibérica de Danza** en 1993 marca hasta la actualidad su trayectoria profesional dedicándose en pleno a la producción, distribución y gestión general de la compañía, en la que constantemente se actualiza con diferentes cursos de formación relacionados.

También Coach y formadora del equipo **Coaching Madrid**, compagina su actividad en el ejercicio del *Coaching* personal, en la investigación y en la aplicación del *Coaching* empresarial, llevando a cabo procesos de *Coaching* dirigidos a creativos y artistas.